

24.000 BAISERS

(24 mila baci)

Paroles italiennes de Fulci & Vivarelli - Musique de Adriano Celentano

Paroles françaises de Fernand Bonifay & Lucien Morisse

Rumba Rock.

A - ma - mi ————— ti vo - glio be - ne !

Conven - ti - quat - tro - mi - la
Si tu veux bien me lois - ser

ba - ci ————— Oggi saprai perchè l'a - mo - re ————— Vuo - le o - gni i - stan - te mille
fai - re ————— Pendant u - ne journée en - tiè - re ————— Je suis ca - pa - ble pour te

ba — ci, ————— Mil - le ca - rez - ze vo - le al - l'o — ra ————— Con ven - ti - quat - tro - mi - la
plai - ai - re ————— De te donner vingt quatre mille bai - sers ————— Je prends des paris à la

© 1961 by Nazional Music Edizioni Musicali S.A.S. - Milano

Pour France, territoires Sacem, Europe n°1, RTL (programmes français), territoire du Luxembourg exclus :

WARNER CHAPPELL Music France (ex-Carrousel) - 12, rue de Penthièvre 75008 Paris

Tous droits réservés pour tous pays - Publié avec leur aimable autorisation

ba - ci ————— fe-li-ci cor-ro-no le o - re, ————— d'un gior-no splendido, per-
 ron - de ————— Sans perdre plus de dix se-con-des ————— Je promets devant tout le

ché ————— O-gni se-con-do ba-cio le. ————— Niente bugie me-ra-vi-
 mon-on-de ————— De te don-ner vingt quatre mille baisers ————— Je ne sais pas ce qui se
 Je fais un trait tous les dix

-glio-se, ————— fra-si d'amo-re appassiona - te, ————— ma so-lo baci chiedo a
 pas-se mil-le ————— Vois-tu chéri plus je t'embras-se ————— Plus j'ai envie de t'embras-
 J'en suis au moins à huit cent mil-le ————— Mais je ne veux pas m'arrê-

te ye ye ye ye ye ye! Con ven-ti-quat-tro-mi-la ba - ci —————
 -ser yé yé yé yé yé yé! J'aime assez ça quand tu m'enla - ces
 -ter yé yé yé yé yé yé! **Orchestre**

— Co-si fre-ne-ti-co è l'a-mo-re ————— In questo giorno di fol-li - a —————
 — Et comm'je ne suis pas de gla-ce ————— Je ne lais-se-ra-is pas ma pla-a-ce —————

Ogni mi-nu-to è tutto 1^o mi o On peut reprendre au pont: ad lib. 2^o mi o
 Con ven-ti-qua-tro-mi-la

Quand je te donn' VINGT QUATRE MILLE BAI-SERS 2^o Orchestre

Con-ven-ti-qua-tro-mi-la ba-ci fe-li-ci cor-ro-no le o-re,
 Et lorsqu'u-ne fois cente - nai - re Il nous faudra quitter la ter - re

d'un giorno splendido per-chè: Con ven-ti-qua-tro-mi-la ba-ci
 Sans mîme faire une pri-è - re Je suis bien certain que Saint-Pier-re

tu m'hai portato alla fol-li-a. Con ven-ti-qua-tro-mi-la ba-ci
 En me voyant toujours sin-cè - re Me permet-tira de t'embras-ser-er

O-gni secondo bacio te!
 Tout le temps de l'éter-ni - té yé yé yé yé

ff

ENC. 117